

# Inhalt

Die Göttliche Komödie

7

Editorische Notiz

429

Daten zu Leben und Werk

431

Aus Kindlers Literatur Lexikon:

Dante Alighieri,

›Die Göttliche Komödie‹

435

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

447

## Ausführliches Inhaltsverzeichnis

DIE HÖLLE .....	7
Erster Gesang .....	9
<i>Einleitung. Verirrung. Vergil als Helfer und Begleiter der Jenseitsreise.</i>	
Zweiter Gesang .....	13
<i>Dantes Mutlosigkeit und Vergils ermutigende Rede. Beatrice. Beginn der Reise.</i>	
Dritter Gesang .....	17
<i>Das Höllentor. Charon.</i>	
Vierter Gesang .....	21
<i>Der erste Höllenkreis, in dem sich die nicht verdammten Untertauchten befinden. Dichter der Antike, Helden des Heidentums.</i>	
Fünfter Gesang .....	25
<i>Abstieg zum zweiten Höllenkreis, in dem die Wollüstigen büßen. Paolo und Francesca.</i>	
Sechster Gesang .....	29
<i>Der dritte Höllenkreis, der Kreis der Schlemmer. Cerberus, der Höllenhund. Ciaccio. Das Schicksal der Florentiner Parteien.</i>	
Siebenter Gesang .....	33
<i>Der vierte Höllenkreis, in dem die Geizigen und Verschwender büßen.</i>	
Achter Gesang .....	36
<i>Im fünften Höllenkreis. Sumpf der zornigen Seelen. Überfahrt über den Fluss Styx. Filippo Argenti. Die innere Höllenstadt.</i>	

Neunter Gesang .....	40
<i>Am inneren Höllentor. Vergils Erzählung von seiner ersten Höllenfahrt. Medusa. Eingang zum sechsten Höllenkreis.</i>	
Zehnter Gesang .....	44
<i>Der sechste Höllenkreis der Ketzer.</i>	
Elfter Gesang .....	48
<i>Am Rand der inneren Hölle. Vergil erklärt Dante die Gliederung der Hölle.</i>	
Zwölfter Gesang .....	51
<i>Der siebte Höllenkreis, in dem die Gewalttätigen büßen. Bändigung des Minotaurus. Nessus, der Kentaur. Tyrannen aus Vergangenheit und Gegenwart.</i>	
Dreizehnter Gesang .....	55
<i>Der zweite Streifen des siebten Höllenkreises. Der Wald der Selbstmörder.</i>	
Vierzehnter Gesang .....	60
<i>Der dritte Streifen des siebten Höllenkreises. Die Wüste der Gotteslästerer.</i>	
Fünfzehnter Gesang .....	64
<i>Am Rand der Wüste. Die Sodomiten.</i>	
Sechzehnter Gesang .....	67
<i>Am Wasserfall des Phlegethon.</i>	
Siebzehnter Gesang .....	71
<i>Das Ungeheuer Geryon. Die Wucherer. Auf Geryons Rücken fliegen Dante und Vergil hinab zum achten Höllenkreis.</i>	

Achtzehnter Gesang .....	75
<i>Im achten Höllenkreis, dem Kreis der Betrüger. Zehn konzentrische Gräben umkreisen das innerste Höllenloch. Die Kupppler und Verführer im ersten Graben. Die Schmeichler und Dirnen im zweiten Graben.</i>	
Neunzehnter Gesang .....	79
<i>Im dritten Graben des achten Höllenkreises, dem Graben der Simonisten. Papst Nikolaus III. Dante zürnt über die Verweltlichung der Kirche.</i>	
Zwanzigster Gesang .....	83
<i>Die Wahrsager und Zauberer im vierten Graben des achten Höllenkreises. Vergils Schilderung seiner oberitalienischen Heimat.</i>	
Einundzwanzigster Gesang .....	87
<i>Im fünften Graben des achten Höllenkreises, dem Graben der Betrüger.</i>	
Zweiundzwanzigster Gesang .....	91
<i>Geschichte eines Betrügers, der durch seine List den Teufeln entkommt.</i>	
Dreiundzwanzigster Gesang .....	95
<i>Die Heuchler im sechsten Graben des achten Höllenkreises.</i>	
Vierundzwanzigster Gesang .....	99
<i>Blick vom Brückenbogen auf den siebten Graben des achten Höllenkreises, den Graben der Diebe.</i>	
Fünfundzwanzigster Gesang .....	104
<i>Lob der Schlangen. Der Kentaur Cacus. Verwandlungen dreier Florentiner.</i>	

Sechszwanzigster Gesang .....	108
<i>Strafrede auf Florenz. Blick vom Damm auf den achten Graben des achten Höllenkreises, den Graben der hinterlistigen Ratgeber. Odysseus und Diomedes.</i>	
Siebenundzwanzigster Gesang .....	112
<i>Guido von Montefeltro über seine Heimat Romagna.</i>	
Achtundzwanzigster Gesang .....	116
<i>Der neunte Graben des achten Höllenkreises, der Graben der Zwietrachtstifter.</i>	
Neunundzwanzigster Gesang .....	120
<i>Der zehnte Graben des achten Höllenkreises, der Graben der Fälscher.</i>	
Dreißigster Gesang .....	124
<i>Raserei der Fälscher. Testamentfälscher, Falschmünzer und andere.</i>	
Einunddreißigster Gesang .....	128
<i>Am Rand des neunten Höllenkreises. Nimrod, Ephialtes, Anteus.</i>	
Zweiunddreißigster Gesang .....	133
<i>Im neunten Höllenkreis. Verräter an Verwandten und politische Verräter.</i>	
Dreiunddreißigster Gesang .....	137
<i>Graf Ugolino. Verräter an Tischgenossen.</i>	
Vierunddreißigster Gesang .....	141
<i>Der vom Himmel gestürzte Luzifer in der untersten Höllentiefe. In Luzifers drei Mäulern: Judas, Brutus, Cassius. Auf dem Weg zum Läuterungsberg.</i>	

DAS FEGEFEUER .....	147
Erster Gesang .....	149
<i>Anrufung der Musen. Cato als Wächter des Läuterungsberges. Binsengürtung.</i>	
Zweiter Gesang .....	153
<i>Sonnenaufgang. Dantes Jugendfreund Casella.</i>	
Dritter Gesang .....	156
<i>Die Schar der Säumigen, die erst im Tod Reue gezeigt haben und deshalb im Vorpurgatorio warten müssen. König Manfred.</i>	
Vierter Gesang .....	161
<i>Aufstieg zur ersten Stufe des Berges. Vergil erläutert die Lage des Läuterungsberges. Dantes Landsmann Belacqua.</i>	
Fünfter Gesang .....	165
<i>Begegnung mit säumigen Büßern, die eines plötzlichen Todes gestorben sind.</i>	
Sechster Gesang .....	169
<i>Begegnung mit dem Dichter Sordello. Strafrede auf die Zwietracht Italiens.</i>	
Siebenter Gesang .....	173
<i>Abschluss des ersten Tages im Vorpurgatorio. Das Tal der säumigen Fürsten.</i>	
Achter Gesang .....	177
<i>Abendgesang. Ankunft der Schutzengel. Dantes Freund Nino Viconti klagt über die Untreue seiner Witwe. Schlange der Versuchung. Das Haus Malaspina.</i>	

Neunter Gesang .....	181
<i>Morgentraum. Die Heilige Lucia. Die Pforte zum Fegefener. Die sieben P.</i>	
Zehnter Gesang .....	185
<i>Im Purgatorio. Der erste Kreis mit den Seelen der Hochmütigen. Bilder der Demut. Büsser, gebeugt unter schwerer Last.</i>	
Elfter Gesang .....	189
<i>Geschichten zweier Büsser des Hochmuts.</i>	
Zwölfter Gesang .....	193
<i>Beispiele bestrafte Hochmuts aus Bibel und Antike. Leichter Aufstieg zum zweiten Kreis des Läuterungsberges.</i>	
Dreizehnter Gesang .....	197
<i>Der Kreis der Neidischen, die als blinde Bettler büßen. Geschichte der Sapia aus Siena.</i>	
Vierzehnter Gesang .....	201
<i>Guido del Duca über den Niedergang der Toskana und Romagna. Vergils Rede gegen die Macht der Sünde.</i>	
Fünfzehnter Gesang .....	206
<i>Aufstieg in der Abendsonne zum dritten Kreis. Vergil über den Unterschied zwischen irdischem und himmlischem Reichtum. Dantes Visionen von Sanftmut und Milde.</i>	
Sechszehnter Gesang .....	210
<i>Die Zornigen. Marco Lombardo über die Freiheit des Willens und den Niedergang seiner Heimat.</i>	

Siebzehnter Gesang .....	214
<i>Beispiele bestrafte Zorns: Prokne, Haman, Lavinia. Löschen des dritten P von Dantes Stirn. Rast im vierten Kreis. Vergil erläutert das System der Büsserstufen. Über natürliche und geistige Liebe.</i>	
Achtzehnter Gesang .....	218
<i>Im Kreis der Trägen. Vergil setzt Erläuterungen fort. Beispiele edlen Eifers: Heimsuchung Marias, Cäsars Siegeszug nach Spanien.</i>	
Neunzehnter Gesang .....	212
<i>Allegorie des Geizes. Der Kreis der Geizigen. Papst Hadrian V.</i>	
Zwanzigster Gesang .....	226
<i>Hugo Capet über die Sünden des französischen Königshauses. Bestrafte Geizige von Pygmalion und Midas bis Polymnestor und Crassus. Erdbeben.</i>	
Einundzwanzigster Gesang .....	231
<i>Der römische Dichter Statius.</i>	
Zweiundzwanzigster Gesang .....	235
<i>Der sechste Kreis des Läuterungsberges. Büßende Schlemmer. Gespräch zwischen Vergil und Statius. Der Baum des Lebens. Beispiele der Mäßigkeit.</i>	
Dreiundzwanzigster Gesang .....	239
<i>Dantes Jugendfreund Forese Donati.</i>	
Vierundzwanzigster Gesang .....	243
<i>Forese Donati über bekannte Büßer, Dantes Stil, den Niedergang seiner Vaterstadt. Wunderbaum mit Beispielen bestrafte Schlemmerei. Löschen des sechsten P.</i>	



Fünfundzwanzigster Gesang .....	247
<i>Aufstieg zum siebten Kreis des Läuterungsberges, in dem die Wollüstigen büßen. Statius über Leib und Seele. Flammenkreis. Beispiele der Keuschheit.</i>	
Sechszwanzigster Gesang .....	251
<i>Die Dichter Guido Guinizelli und Arnaut Daniel.</i>	
Siebenundzwanzigster Gesang .....	256
<i>Gedanken an Beatrice. Die Wanderer treten ins Feuer. Lea. Anbruch des Morgens. Vergil spricht Dante von seiner Führung frei.</i>	
Achtundzwanzigster Gesang .....	260
<i>Der Wald des irdischen Paradieses. Matelda. Vergleich des irdischen Paradieses mit dem goldenen Zeitalter der antiken Dichtung.</i>	
Neunundzwanzigster Gesang .....	264
<i>Dante mit Matelda am Ufer des Lethe. Allegorischer Triumphzug der Kirche.</i>	
Dreißigster Gesang .....	269
<i>Erscheinung Beatrices. Strafpredigt.</i>	
Einunddreißigster Gesang .....	273
<i>Fortsetzung von Beatrices Strafpredigt. Dantes Scham und Reue. Bad im Lethefluss. Enthüllung.</i>	
Zweiunddreißigster Gesang .....	277
<i>Der Baum der Erkenntnis. Allegorie auf die Verweltlichung der Kirche.</i>	
Dreiunddreißigster Gesang .....	282
<i>Dantes Bad im Eunoe.</i>	

DAS PARADIES .....	287
Erster Gesang .....	289
<i>Anrufung Apollos. Aufstieg mit Beatrice zum Himmel. Beatrices Lehre von der Ordnung des Weltalls.</i>	
Zweiter Gesang .....	293
<i>Aufstieg zum Mondhimmel. Beatrices Lehre von Geist und Stoff. Widerlegung von Dantes Meinung über die Mondflecken.</i>	
Dritter Gesang .....	297
<i>Piccarda Donati. Kaiserin Konstanze von Hohenstaufen.</i>	
Vierter Gesang .....	301
<i>Die Frage nach dem freien Wille und Platons Seelenlehre. Beatrice beantwortet Dantes Fragen.</i>	
Fünfter Gesang .....	305
<i>Beatrice setzt ihre Rede über die Gelübde fort. Aufstieg zum Merkur.</i>	
Sechster Gesang .....	309
<i>Kaiser Justinian über die römische Geschichte und das Kaisertum.</i>	
Siebenter Gesang .....	313
<i>Beatrice über Erbsünde und christliche Erlösung.</i>	
Achter Gesang .....	317
<i>Karl Martell. Dante über die Ursache menschlicher Irrwege.</i>	
Neunter Gesang .....	322
<i>Cunizza da Romano. Folquet von Marseille. Rahab von Jericho.</i>	

Zehnter Gesang .....	326
<i>Der Sonnenhimmel. Thomas von Aquin und die Weisheitslehrer der Kirche.</i>	
Elfter Gesang .....	330
<i>Lob des Heiligen Franz von Assisi.</i>	
Zwölfter Gesang .....	334
<i>Bonaventura und der Heilige Dominikus.</i>	
Dreizehnter Gesang .....	338
<i>Vollkommene Weisheit.</i>	
Vierzehnter Gesang .....	342
<i>Abschied von der Sonne. Aufstieg zum Mars. Salomo über die Auferstehung des Fleisches. Die seligen Weisen. Das Kreuz Christi.</i>	
Fünfzehnter Gesang .....	346
<i>Dantes Urahne Cacciaguida.</i>	
Sechszehnter Gesang .....	351
<i>Das vergangene Florenz.</i>	
Siebzehnter Gesang .....	355
<i>Dantes zukünftiges Schicksal.</i>	
Achtzehnter Gesang .....	359
<i>Glaubenskämpfer. Aufstieg zum Jupiterhimmel. Das Bild des Adlers. Anklage gegen die Päpste.</i>	
Neunzehnter Gesang .....	363
<i>Gnade, Verdammnis und die unerforschliche Gerechtigkeit Gottes. Anklage gegen die schlechten Herrscher der Zeit.</i>	

Zwanzigster Gesang .....	367
<i>Sechs gerechte Herrscher. Zwei erlöste Heiden im Paradies. Göttliche Gnadenwahl.</i>	
Einundzwanzigster Gesang .....	372
<i>Der Saturnhimmel. Petrus Damianus.</i>	
Zweiundzwanzigster Gesang .....	376
<i>Der Heilige Benedikt. Blick vom Zwillingsgestirn auf die Erde.</i>	
Dreiundzwanzigster Gesang .....	380
<i>Im Fixsternhimmel erblickt Dante den nahenden Christus. Maria, Apostel und Heilige.</i>	
Vierundzwanzigster Gesang .....	384
<i>Prüfung durch Petrus. Über den Glauben.</i>	
Fünfundzwanzigster Gesang .....	389
<i>Prüfung durch Jakobus. Über die Hoffnung.</i>	
Sechsendzwanzigster Gesang .....	393
<i>Johannes und das Bekenntnis zur Liebe. Adam.</i>	
Siebenundzwanzigster Gesang .....	397
<i>Aufstieg zum Kristallhimmel. Über die Zeit.</i>	
Achtundzwanzigster Gesang .....	401
<i>Beatrice über die Ordnungen der Engel.</i>	
Neunundzwanzigster Gesang .....	405
<i>Beatrice über das Wesen der Engel.</i>	
Dreißigster Gesang .....	409
<i>Aufstieg zum höchsten Himmel. Empyreum und Himmelsrose. Der künftige Thron Kaiser Heinrichs VII.</i>	

Einunddreißigster Gesang .....	414
<i>Der Heilige Bernhard. Beatrice auf ihrem himmlischen Thron. Marias Glorienschein.</i>	
Zweiunddreißigster Gesang .....	418
<i>Namen und Sitze der Seligen. Die unschuldigen Kinder. Das Ge- setz der Gnadenwahl.</i>	
Dreiunddreißigster Gesang .....	422
<i>Das Licht Gottes. Dreieinigkeit. Kreislauf der Liebe.</i>	